



Sa. 30.05. - Mo. 01.06. | 16:00 Uhr
Theatron Pfingstfestival im Olympiapark München
EINTRITT FREI

Das THEATRON PFINGSTFESTIVAL ist eine Kooperation zwischen Queerbeat und Feuerwerk e.V. im Auftrag des Jugendkulturwerks München, und wird unterstützt von Kulturreferat Technik, Olympiapark GmbH.

on3-radio und PRINZ präsentieren:

Sa. 30.05.

THEATRON PFINGSTFESTIVAL

- + **DOBRE & SEPP KENNEDY** [Indie | München] - 16:00 Uhr
 - + **MANEKIN PEACE** [Hip Hop | München] - 16:50 Uhr
 - + **PARTS & LABOR** [Noise Rock | New York, USA] - 17:50 Uhr
 - + **ABE VIGODA** [Alternative | Los Angeles, USA] - 18:55 Uhr
 - + **ANATHALLO** [Indie Pop | Chicago, USA] - 20:10 Uhr
 - + **We Are The World** [Electronica | San Francisco, USA] - 21:30 Uhr
- Eintritt frei | 16:00 Uhr

So. 31.05.

THEATRON PFINGSTFESTIVAL

- + **STAMINA** [Reggae | München] - 16:00 Uhr
 - + **THIS IS THE ARRIVAL** [Indie | München] - 16:50 Uhr
 - + **SILVESTER** [Indie Pop | Hamburg] - 17:50 Uhr
 - + **MICACHU** [Indie Pop | London, UK] - 18:55 Uhr
 - + **BELL ORCHESTRE** [Indie | Montreal, Kanada] - 20:00 Uhr
 - + **LAMA** [Electronica | Oslo, Norwegen] - 21:15 Uhr
- Eintritt frei | 16:00 Uhr

Mo. 01.06.

THEATRON PFINGSTFESTIVAL

- + **VERSTÄRKER** [Indie | München] - 16:00 Uhr
 - + **KARO** [Indie | Würzburg] - 16:50 Uhr
 - + **ME SUCCEEDS** [Electro | Hamburg] - 17:40 Uhr
 - + **MEXICAN ELVIS** [Indie | München] - 18:45 Uhr
 - + **MIYAGI** [Indie | Münster] - 19:50 Uhr
 - + **LAURA BARRETT** [Singer/Songwriter | Toronto, Kanada] - 20:55 Uhr
 - + **SCOTT MATTHEW** [Singer/Songwriter | New York, USA] - 21:15 Uhr
- Eintritt frei | 16:00 Uhr

Samstag, 30.5.

ANATHALLO

Aus dem College-Städtchen mit dem schönen Namen Mount Pleasant, irgendwo im Nirgendwo von Michigan, kommen Anathallo. Das siebenköpfige Indie-Kollektiv hat ein bisschen was von Arcade Fire und Broken Social Scene. Nur gehen sie in ihrer Experimentierfreudigkeit noch mindestens eine Stufe weiter. Hochkomplizierte Schlagzeugrhythmen dienen als Gerüst für ein fast orchestrales Klangerlebnis mit Glockenspielen, Bläsern, Trommeln und selbstgebastelten Instrumenten.
www.myspace.com/anathallo

ABE VIGODA

Das aus Los Angeles stammende Quartett hat einen vollkommen eigenständigen Sound kreiert, der vorwiegend auf Elementen der karibischen Musik basiert und damit der heutzutage grassierenden Konventionalität des Indie- und Punk-Rocks selbstbewusst widerspricht. Ihre Musik besitzt die wunderbare Eigenschaft, aus vielen unterschiedlichen Einflüssen etwas Einzigartiges zu erschaffen.
www.myspace.com/abevigoda

PARTS & LABOR

Verzerrte Amps und Gitarrenfeedbackorgien treffen auf halsbrecherische Drums und fiepsend lärmende Synthies, über allem schwebt aber dieser unglaublich hymnische und melodische Gesang, der in seiner Ausstrahlung durchaus etwas von Trail Of Dead hat. Parts And Labor strahlen Frische und innovative Energie aus, diese Mischung ist einfach nur mitreißend hitverdächtig.
www.myspace.com/partsandlabor

MANEKIN PEACE & PROVO BEATZ

Auf zahlreichen Freestyle-Battles hat Manekin Peace sich einen Namen in der Münchner HipHop-Szene erarbeitet. Manekin Peace ist aber nicht nur ein begnadeter Freestyler. Im vergangenen Jahr hat er mit dem Album "Unknown Consequences" bewiesen, dass er auch mit seinen geschriebenen Texten ganz weit vorne dabei ist. Egal ob Battletracks, persönliche Songs oder abgedrehter Psychorap – Manekin Peace got it all.
www.myspace.com/manekinpeace

DOBRÉ & SEPP KENNEDY

Dobré kommt aus Schöngeising bei Fürstenfeldbruck, ist 24 und schreibt Songs, die nach harter Lebensschule und jahrelanger Übung klingen und der ohne weiteres einen Turner Cody in den USA supporten könnte, um sich dann hier von ihm supporten zu lassen.
www.myspace.com/dobrae

Sonntag, 31.5.

LAMA

Lama sind eine Explosion. 6 Leute auf der Bühne und genügend Instrumente um den eifrigsten Musiker erröten zu lassen. Es rockt, es geigt, es schießt ein Loch in den Hinterkopf des Laptops, der sich mit ätzender Säure wehrt. Eine grandiose Mischung aus Electronica, Jazz und Rock für Freunde von Künstlern wie Sigur Rós, Mew, Jaga Jazzist und Kim Hiorthøy. www.myspace.com/lamamusic

BELL ORCHESTRE

Bell Orchestre spannen perfekt den Bogen zwischen den akustischen Feinheiten von klassischer Musik, dem Sturm und Drang von Post-Punk und Rock und der Komplexität von elektronischer Musik. www.myspace.com/bellorchestre

MICACHU

Das kleine, dünne Mädchen mit der großen Zahnücke ist auf dem Sprung zum Popstar 2009 – ein postmodernes Renaissance-Kind, das singt, spielt, komponiert, produziert und seine eigenen Instrumente baut. Bereits ihr erstes Mixtape war ein Schlag in die Fresse eines allzu coolen und in seiner Lässigkeit stagnierenden Undergrounds: ein Bastard aus dreckigem Grime, Ruff-Neck-Hip-Hop und Elektronik, dem das Prädikat Avantgarde gut zu Gesicht stand. www.myspace.com/micayomusic

SILVESTER

Silvester macht sich auf, etwas anders zu machen. Weg von den ausgetretenen Pfaden, den vielbefahrenen Autobahnen des Deutschpop. Der Offenbarungseid der Texterin als furioses emotionales Blankziehen – weil das Gefühl noch weiter reicht, über den Refrain, die Strophe und das Wort hinaus. Ein großes Wort, gelassen ausgesprochen: Pop. www.myspace.com/silvester

THIS IS THE ARRIVAL

This is The Arrival sind vier Freunde, alle 20 Jahre jung, die sich bereits aus Kindertagen kennen und sich unlängst Ihren Platz in Münchens Indieszene erspielt haben. Mario Clement, Timo Kuroschinski, Piet Gerhardinger und Mützi Meckes schreiben Gitarrenpopsongs zwischen souligeren Killers und humorvolleren Bloc Party, die auch live voll zünden. Eingängig wie eine Bohrmaschine und so tanzbar wie ein Justice-Remix von „Nightfever“. www.myspace.com/thisisthearrival

STAMINA

Eine einzigartige Mischung aus Reggae, Ska, Rap und Latinfunk. Gewinner des Springtime Contests 2009 und 2. Platzierter des Soulfire Bandcontests 2009. www.myspace.com/staminacrew

Montag, 1.6.

SCOTT MATTHEW

Scott Matthew ist ein ganz besonderer Singer/Songwriter. Seine griffigen und theatralischen Songs erinnern an den frühen David Bowie und wäre Jeff Buckley noch unter den Lebenden, er würde sich vermutlich in den Songs von Scott Matthew wiedererkennen. Diesen Sommer präsentiert er live sein zweites Album.

Bläserarrangements, Chöre, auch der eine oder andere Midtempo-Song sind nun ebenso auf seinen Alben zu finden, wie die erwarteten intimen Folk-Momente.

Das neue Album „There is an Ocean...“ ist Platte des Monats Mai im Musikexpress!

www.myspace.com/scottmatthewmusic

LAURA BARRETT

Laura Barrett ist eine kanadische Indie-Pop Singer/Songwriter Ikone deren Musik eine elektrische Mischung verschiedenster Instrumente ist, allem voran aber das Kalimba oder Daumenklavier, ein Instrument das aus Südafrika stammt und übersetzt soviel wie „wenig Musik“ bedeutet. www.myspace.com/laurabarrett

MIYAGI

Eine Band, die sich nach einem Charakter aus der ‚Karate Kid‘-Reihe benennt, erntet nicht nur im Vorfeld bereits unmittelbaren Sympathiebonus, sondern setzt die Erwartungshaltungs-Vorzeichen auf weise asiatische Ruhe und Gelassenheit. Doch die Münsteraner Indie-Idealisten haben weit mehr zu bieten. Denn musikalisch schlagen die Jungs - dem Namensstiftenden Lehrmeister nicht unähnlich - gleich unzählige stilistische Fliegen mit einer Klappe, beziehungsweise zwei Esstäbchen. Miyagi präsentieren extravaganten Eklektizismus, der bereits zu so weit reichenden Vergleichen mit aktuellen Indie-Instanzen vom Schlage Art Brut, The Rapture oder gar den Strokes reicht. Doch selbst das alles greift noch zu kurz, wenn man sich anhört wie Myagi Versatzstücke aus Pop, Punk und einem Hauch Hardcore bis hin zu Disco, Jazz und Twang-Gitarren zu einem versatilen tanzbaren wie stets eingängigem, eigenem Mix verrühren.

www.myspace.com/miyagimusik

MEXICAN ELVIS

Mitten aus diesem Geflecht aus Vorlieben, Abgrenzungen und Beziehungen schöpfen Mexican Elvis ihre Songs. Songs, die im Indierock alter Schule verankert sind und ihre Fühler bis in die Elektronik ausstrecken. Sie bedienen sich des klassischen Instrumentariums Gitarre, Piano, Bass, Schlagzeug und überraschen doch in Ihren Songs mit einem breiten Ideenreichtum, da sie bei allen Tempi- und Stimmungswechseln nie die Songs aus dem Auge verlieren. www.myspace.com/mexicanelvis

ME SUCCEEDS

Genregrenzen brauchen Me Succeeds nicht mehr niederzureißen, denn sie sind längst verschwunden. Empfindsamer Indie-Pop und Dancefloor funktionieren als Folie und Korrektiv des jeweils anderen. Me Succeeds verbreiten eine Atmosphäre von dezenter Sportlichkeit. Sie spielen ihr eigenes Spiel – eines, das nicht den Zwängen der Systeme folgt, sondern den Einflüsterungen der Kunst. Sie haben sich die Intelligenz von Pavement zueigen gemacht, The Van Pelts druckvollen Sprechgesang und Turners tanzbares Songwriting. www.myspace.com/mesucceeds

KARO

Singer-Songwriter-Indiepop von Würzburg aus auf dem Weg nach ganz oben. Karo erinnert mit ihrer grandiosen, klagenden Stimme an Jeff Buckley oder PJ Harvey. www.myspace.com/karosings

VERSTÄRKER

Wenn die Spielfreude von Motorpsycho auf die Intensität Mogwais trifft, und sich Radioheads Weltschmerz mit der Weltverklärung Pink Floyds vereint: Dann ist das Verstärker. Gewinner des Feierwerk-Sprungbrettwettbewerb 2004.

www.myspace.com/meinverstaerker