

peter coretto

(gitarren trash-pop)

band info

peter coretto _ musik zwischen melodie und ausbruch, chillen im gefühlchaos mit blick für das detail. schrille instrumente im stetigen kampf um die vorherrschaft mit dem eigenwilligen, fast zynischen gesang. eintauchen in zeilen aus selbstzweifel, erinnerung und dem blick auf morgen.

auf ihrem ersten album „die position verpflichtet“ geht es genau darum. um das umfeld, um die erfahrungen mit kleinbürgerlichem verhalten. von wem man was gelernt hat und wen man genau deswegen verabscheut. über die wut der täglichen kleinigkeiten, das gute gefühl während tiefer diskussionen über fast nichtige themen und um den kopf am nächsten morgen. mit emotion als reaktion, unruhe in ruhiger umgebung. es sind große augenblicke mit gänsehaut. durchatmen, und weiter atmen... atmen... atmen...

mitte 2001 begannen die fünf wahlmünchner damit, schubladen zu schließen und ihre langjährigen banderfahrungen aus den bereichen punk, hardcore und alternative zu verschmelzen. dabei spielten sie über 30 gigs in deutschland und österreich mit bands wie leiah, sometree, angelika express oder skinni norris und waren gast auf der rock antenne bühne bei rock im park (nürnberg). damals noch zu viert, mit ihrer ersten demo-cd „peter coretto“ im gepäck. juli 2003 kam zuwachs mit alexander gilli, um die musik mit einer zweiten gitarre abzurunden. darauf hin wurde das eigene label „trash-pop records“ gegründet, um das erste album „die position verpflichtet“ zu veröffentlichen. so geht es, mit gutem gefühl, immer weiter ... und weiter ...

die menschen



marco engelhard - gesang
christoph schnelle - bass
tim franke - gitarre

alexander gilli - gitarre
alexander ross - schlagzeug

discography

2004 - peter coretto _ die position verpflichtet

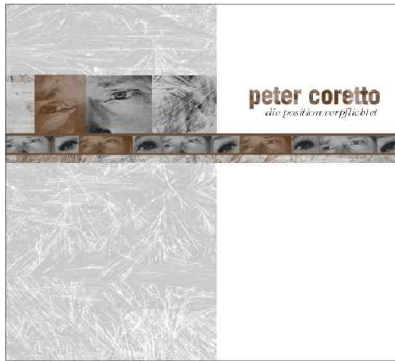
2003 - sampler beitrag _ kultzone #4
- fanzine sampler beilage _ streifenfrei #2
- sampler beitrag rock im treff

2002 - peter coretto _ 4 song demo cd

peter coretto

(gitarren trash-pop)

die position verpflichtet



peter coretto _die position verpflichtet

alle songs produziert und aufgenommen von bernhard hahn in den e.l.c.h. studios, bietigheim-bissingen.

format: cd im digi pack
label: trash pop
vertrieb: red-can-records

peter coretto - demo 2002



peter coretto - demo 2002

alle songs produziert und aufgenommen von bernhard hahn in den e.l.c.h. studios, bietigheim-bissingen.

format: cd
label: eigenproduktion

die presse über "die position verpflichtet" (was uns bisher vorliegt):

peter coretto - die position verpflichtet - na also, in der letzte ausgabe noch angekündigt, ist hier nun das debüt dieser vielversprechenden band aus münchen, die ich weiterhin beharrlich unter p einsortiere, da niemand in der band peter mit namen heißt, geschweige denn coretto. nun denn. im vergleich zu älteren sachen ist das erste volle album sehr viel eingängiger, voll von coolem gitarrenpop. cool deshalb, weil die ganze zeit über ein relaxte, unverkrampfte stimmung herrscht. selbstbewusst und selbstverständlich kommen die songs daher, sind dramaturgisch äußerst raffiniert arrangiert, weil sie in entscheidenden momenten immer wieder überraschendes zu bieten haben. weiteres highlight ist die sympathisch rotzige stimme von sänger marco engelhard, die sicher nicht jedermanns sache ist, dem ganzen aber eine eigene note verleiht. gesungen wird, wie aus dem titel ersichtlich auf deutsch, wobei die texte aber, was mir in solchen fall ganz wichtig ist, kein stück blöd oder gekünstelt klingen, was nicht jede band schafft. vergleiche mit der deutschsprachigen elite sind jedenfalls in jeder hinsicht fehl am platze, vielmehr wäre es nur gerecht, wen peter coretto bald selbst dazu gezählt würden. // **ox fanzine #55 _christian meiners (8)**

peter coretto - die position verpflichtet - die band mit dem seltsamen namen (wer zum teufel ist peter coretto?) konnte mich bereits vor zwei jahren mit ihrem erstlingswerk überzeugen, nun gibt's einen schwung neuer tracks - verpackt in einem schicken digipack. peter coretto erinnert vom sound her ein wenig an kettcar, kommt aber durch die samiam-mässigen gitarren ruhiger, melancholischer und emotionaler rüber. sowieso setzt die band bei den 9 tracks eher auf die ruhige schiene und ob man das noch als punk bezeichnen kann, muss jeder für sich selbst entscheiden. für mich ist es einfach nur gute musik. // **moloko plus (8)**

peter coretto - die position verpflichtet - deutscher indierock - aber diesmal nicht aus hamburg, nicht aus köln und auch nicht aus berlin, sondern aus münchen; vielleicht macht auch das eben den kleinen unterschied; denn peter coretto klingen anders, ohne ihnen jetzt schon große eigenständigkeit unterstellen zu wollen. bedeutungsschwangere texte, die von gitarren-pop getragen werden und punk steht da irgendwo auch dahinter, soundtechnisch klingt das ganze aber schon mehr nach der raueren version von der aktuellen tomte-platte. die neun lieder schwelgen irgendwo zwischen melancholie und druckvollen refrains, mal frustriert, mal euphorisch und mal sehr gut und auch manchmal gewöhnungsbedürftig, denn nicht immer wollen die songideen zünden. wenn der peter aber einmal zubeißt und einen am ärmel packt, dann lässt er einen nicht so schnell wieder los; das flotte „hey passt!“ ist zum beispiel so eine nummer, die man gerne auf das nächste mixtape nimmt oder auch „für jeden was dabei“ und natürlich das abschließende „von innen? nie dass es reicht!“. da wird noch einiges kommen... // **selfish**

peter coretto

(gitarren trash-pop)

peter coretto - die position verpflichtet - Peter Coretto. Hinter diesem Namen verbirgt sich nicht etwa, wie man vermuten könnte, ein Solo-Künstler, sondern eine fünfköpfige Band. Nachdem sie vor zwei Jahren schon ein Demo vorlegten, veröffentlichten sie nun ihr Debüt. Das Band-eigene Label nennt sich Trash Pop und so kann eben auch Peter Corettos Stil umschrieben werden - oder ist es einfach Indierock?! Die Münchner vereinen auf jeden Fall schöne Musik mit gutem Gesang und guten Texten. Prinzipiell stehe ich deutschsprachiger Musik kritisch gegenüber, doch dieses Album überzeugt mich ein weiteres Mal: Auch Songs mit deutschen Texten können gut sein. Wie schon ein Titel sagt ist hier "für jeden was dabei". Sowohl musikalisch als auch verbal bewegen sich die Songs zwischen Ruhe und emotionalem Ausbruch, melancholisch oder wütend. Gut kombiniert und der eigenwillige Gesang trägt zur besonderen Note der Songs bei. Wenn Peter Coretto zünden, summt man schnell mit, singt die Refrains und freut sich einfach. Freut sich über eine gute CD mit tollen Songs, fragt sich aber auch, warum es nicht mehr deutsche Bands dieser Klasse geben kann. "Ist das nicht wunder wunder schön?" - doch, ist es. // **waste of mind**

peter coretto - die position verpflichtet - als trash-pop bezeichnen die vier jungs von der münchner band peter coretto ihren stil und gründeten vor kurzem auch das gleichnamige label. eine noch ausführlichere beschreibung findet sich auf der website www.peter-coretto.de: "musik zwischen melodie und ausbruch, chillen im gefühlchaos mit blick für das detail. schrille instrumente im stetigen kampf um die vorherrschaft mit dem eigenwilligen, fast zynischen gesang. eintauchen in zeilen aus selbstzweifel, erinnerung und dem blick auf morgen." auf den ersten blick klingt das etwas verwirrend. doch diese sätze beschreiben die neun songs auf dem debütalbum "die position verpflichtet" (klein geschrieben, logisch) ziemlich gut und verraten gleichzeitig, welche art von texten der hörer zu erwarten hat. wobei die musik größtenteils eingängig ist ohne billig zu wirken, die "schrillen" instrumente spielen sich nicht oft in den vordergrund. der gesang von marco engelhard ist dafür wirklich eigenwillig und gewöhnungsbedürftig. dass marco die worte oft förmlich herausschreit, passt zur stimmung einiger tracks, bei anderen würde man sich sanftere töne, bzw. "richtigen" gesang wünschen. dann hätte peter coretto auch chancen auf ein breiteres publikum. aber wer trash-pop macht, hat vermutlich gar kein interesse, mit dem mainstream mitzuschwimmen. // **focus online**

peter coretto- die position verpflichtet - erster release auf dem neugegründeten münchener trash- pop label. eine abwärtsspirale aus emotionale kälte, der tristesse des kleinbürgerlichem, 20euro ikea, den alltäglichen neurosen, alle gegen alle oder einer alleine. vorgetragen in guten ,keinesfalls klischeebeladenen deutschen texten. musikalisch in gleichem maße von tomte wie von the oliver twist inspiriert, pendent zwischen ruhe und ausbuch, sanften klängen und schrillen tönen, gesang und rumkrakeelen. sehr gutes debüt, welches peter coretto hier vorlegen, hoffentlich kann trah- pop dieses niveau halten. // (9/10) **die-bluemchentapete.de**

peter coretto - die position verpflichtet - da tauchen diese jungs einfach aus dem nichts aus und machen ein cooles debut. die fünf münchner machen komplexen, abwechslungsreichen emo meets alternativ mit zwei gitarren und einer sicheren und durchaus furiosen rhythmusgruppe; dazu reflektierte texte in deutsch, v.a geshoutet. "emotion als reaktion" ist ihr credo und das trifft die sache auf den punkt. for fans of: muff potter, kettcar, marr und deren engl-sprachigen pedants. // **flight 13**

kontakt zur band/ booking

peter coretto
c/o marco engelhard
tulbeckstr. 21 rgb
80339 münchen
deutschland

tel: +49.(0)172.89 27 064
mail: rocken@peter-coretto.de
visit: www.peter-coretto.de

kontakt zum label

mail: marcol@trash-pop.de
visit: www.trash-pop.de

kontakt zum vertrieb:

red.can.records.
c/o Bernd Hofmann
Kirchenstr. 26
81675 Muenchen
deutschland

tel: +49.(0)179.2012611
mail: mail@red-can.com
visit: www.red-can.com

Trash-Pop
records


red.can.records.